



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

**ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**Кафедра непрерывного психолого-педагогического образования**

ОДОБРЕНО:  
Руководитель ОП

\_\_\_\_\_ М.М. Меликян  
(подпись)

«30» августа 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Искусство балетмейстера**

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Образование в области хореографии

Иваново



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является подготовка студента к осуществлению профессиональной деятельности в качестве балетмейстера, формирование представления о методике сочинения хореографических произведений, необходимых для практической деятельности руководителя самостоятельного хореографического коллектива, получение практических навыков самостоятельного сочинения и постановки хореографического произведения.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. Логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ОП (дисциплинами: «История и теория хореографического искусства», «Методика классического танца», «Методика народного танца», «Методика современного танца», «Методика детского танца»; практиками: учебная практика, исполнительская (классический танец), учебная практика, исполнительская (современный танец), учебная практика, исполнительская (народный танец), учебная практика, исполнительская (балетный танец), производственная практика, исполнительская (классический танец), производственная практика, исполнительская (современный танец), производственная практика, исполнительская (народный и стилизованный танец), производственная практика, педагогическая, производственная практика, преддипломная.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные приемы сочинения хореографического произведения

Уметь: анализировать результаты практической работы, сравнить их с поставленной целью.

Иметь: практический опыт/Иметь навыки: анализа хореографических произведений.

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

### **3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина**

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

в) профессиональные (ПК):

ПК-1. Способен организовывать образовательную и досуговую деятельность обучающихся при освоении дополнительной общеобразовательной программы в области хореографии, разрабатывать методическое обеспечение программы, осуществлять педагогический контроль и оценку программы

ПК-2. Способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности

ПК-3. Способен анализировать основные вехи в истории искусства, стили искусства, художественные произведения, оценивать современное состояние и перспективы развития искусства

ПК-5. Способен создать собственное произведение в различных хореографических формах на основе творческого анализа произведений литературы и искусства

### **3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: педагогические и композиционные основы создания танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших хореографических форм (ПК-1); методы и приемы сочинения хореографического текста (ПК-2; ПК-5); методы работы с исполнителями, критерии оценки успешности работы исполнителей и способы воспитания у них потребности к самосовершенствованию (ПК-1).



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

Уметь: систематизировать необходимые композиционные принципы и приемы создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших хореографических форм (ПК-2); ранжировать методы и приемы сочинения качественного хореографического текста соответственно условиям и задачам учебно-творческого процесса (ПК-2); анализом сочиненного хореографического текста и сопоставления его с творческими задачами (ПК-4, ПК-5); изменять методы работы с исполнителями и критерии оценки успешности их работы (ПК-1).

Иметь практический опыт/Иметь навыки: оценки применения композиционных принципов и приемов создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших хореографических форм (ПК-2); корректировки критериев оценки успешности работы исполнителей и способов воспитания у них потребности самосовершенствования (ПК-1).

#### 4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 академических часа)

##### 4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
			Занятия лекцион- ного типа	Занятия семинар- ского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Балетмейстер и сфера его деятельности	3	2	2	Работа на практическом занятии
2.	Методики восприятия и изучения движений	3	4	2	Показ на уроке, составленных комбинаций и этюдов
3.	Классические хореографические формы и танцевальные структуры	3	4	4	Показ на уроке, составленных комбинаций и этюдов
4.	Рисунок танца как составная часть композиции танца	3	8	8	Показ на уроке, составленных комбинаций и этюдов
Итого за семестр:			18	16	Без аттестации
1.	Формы танца. Жанровые разновидности танца	4	4	2	Работа на практическом занятии
2.	Хореографический текст как составная часть композиции танца	4	6	6	Показ на уроке, составленных комбинаций и этюдов
3.	Основные законы драматургии и их применение в композиции танца. Роль сценарной драматургии в содержании хореографического спектакля	4	6	6	Показ на уроке, составленных комбинаций и этюдов
4.	Работа хореографа с литературным	4	2	4	Показ на уроке, составленных комбинаций



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

	первоисточником. Анализ произведения и его авторская интерпретация				и этюдов
Итого за семестр:			18	18	Зачет
1.	Музыка в хореографическом произведении	5	2	2	Работа на практическом занятии
2.	Сценарий хореографического произведения	5	2	2	Работа на практическом занятии
3.	Композиция хореографического произведения	5	4	4	Показ на уроке, составленных комбинаций и этюдов
4.	Взаимосвязь хореографического образа и хореографического текста	5	4	4	Показ на уроке, составленных комбинаций и этюдов
5.	Специфика работы в детском коллективе	5	6	4	Показ на уроке, составленных комбинаций и этюдов
Итого за семестр:			18	16	Без аттестации
1.	Форма, стиль и жанр хореографического произведения	6	4	4	Работа на практическом занятии
2.	Специфические приемы в решении хореографических образов	6	4	4	Показ на уроке, составленных комбинаций и этюдов
3.	Структура записи танцев. Разбор танца по записи	6	4	4	Показ на уроке, составленных комбинаций и этюдов
4.	Бессюжетная композиция и ее основные составляющие. Виды бессюжетных хореографических композиций	6	4	2	Показ на уроке, составленных комбинаций и этюдов
Итого за семестр:			16	14	Зачет
1.	Создание хореографической постановки малой формы	7	6	10	Показ на уроке, составленных комбинаций и этюдов
2.	Создание сюжетного хореографического номера	7	6	10	Показ на уроке, составленных комбинаций и этюдов
3.	Работа с исполнителями	7	4	10	Показ на уроке, составленных комбинаций и этюдов
4.	Формирование репертуара хореографического коллектива	7	4	6	Работа на практическом занятии
Итого за семестр:			20	36	Экзамен
Итого по дисциплине:			90	100	

#### 4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

***Балетмейстер и сфера его деятельности.***

Творческая деятельность балетмейстера Теоретические основы искусства балетмейстера.

***Методики восприятия и изучения движений.***

Восприятие музыкального произведения: восприятие его звучание и восприятие его как части танцевального движения. Сценическое пространство. Зрительское восприятие. Движение как основа составления, сочинения и изучения хореографического текста.

***Классические хореографические формы и танцевальные структуры.***

Классические хореографические формы – ансамблевые, массовые, сольные и групповые. Вариация – индивидуальная характеристика действующего лица. Парные и групповые танцы (Pas de deux, pas de trois и т. д.). Классические танцевальные структуры, каноны построения. Антология классических хореографических структур. Классические (канонические) хореографические формы – сольные, групповые, ансамблевые. Регламентация структур. Взаимодействие хореографической и музыкальной формы в классических структурах. Герои как участники структур. Безымянные участники танцевальных форм. Иерархия классических структур. Организация дивертисментов и лирических картин. Номерной принцип построения классического балета.

***Рисунок танца как составная часть композиции танца.***

Понятие рисунок танца. Логика развития рисунка. Взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала. Распределение танца по сценической площадке. Подбор музыкального материала. Сочинение хореографического текста. Создание хореографического образа. Практическая работа над созданием танцевального номера, работа с исполнителями  
Формы танца. Жанровые разновидности танца.

***Хореографический текст как составная часть композиции танца.***

Понятие хореографический текст. Сочинение хореографического текста. Структура хореографического текста. Приемы работы балетмейстера над хореографическим текстом.

***Основные законы драматургии и их применение в композиции танца. Роль сценарной драматургии в содержании хореографического спектакля.***

Значение драматургии в хореографии. Природа действия в драме и танце. Конфликт как движущая сила драматического действия. Композиция и этапы действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Динамический характер драматического действия. Сценарий как единство литературного и действенно-театрального начала. Подсказки балетмейстерских ходов и решений в сценарии.

***Работа хореографа с литературным первоисточником. Анализ произведения и его авторская интерпретация.***

Литературный первоисточник как основа замысла спектакля. Взаимодействие постановщика с авторским произведением. Методология анализа литературного произведения. Анализ темы, сюжета и проблематики литературного произведения. Состав и расстановка действующих сил. Характеристика героев. Логика развития сюжета. Авторская позиция. Содержательная квинтэссенция произведения. Объективные характеристики текста. Авторское видение первоисточника и режиссерская концепция спектакля.

***Музыка в хореографическом произведении.***

Танцевальное искусство и музыка. Музыкальная структура. Жанр и форма в музыке. Структура анализа музыкального произведения.

***Сценарий хореографического произведения.***

Структура хореографического произведения (фабула, сюжет, либретто). Форма произведения танцевального искусства. Содержание и форма. Тема, идея, сверхзадача номера, конфликт. Характеристика героев: сквозное действие, сверхзадача, контрдействие.

***Композиция хореографического произведения.***



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

Композиционный план и особенности музыкального произведения. Время и место действия номера. Согласованность темы, идеи и сверхзадачи танца с выразительными средствами танца, музыкой.

***Взаимосвязь хореографического образа и хореографического текста.***

Образ в хореографическом произведении. Процесс создания образа в хореографическом произведении. Художественный образ – основа сюжетной линии, образов в хореографическом произведении. Музыка – наиважнейший компонент хореографического произведения. Хореографический текст как основное выразительное средство создания хореографического образа.

***Специфика работы в детском коллективе***

Воспитательная и учебная и творческая работа в детском хореографическом коллективе. Организация учебной работы в детском хореографическом коллективе. Репертуар детского хореографического коллектива. Концертно-исполнительская деятельность детского хореографического коллектива.

***Форма, стиль и жанр хореографического произведения.***

Форма произведения танцевального искусства. Содержание и форма. Этюд, миниатюрная форма, хореографическая картина, хореографическая сюита.

***Специфические приемы в решении хореографических образов.***

Музыкальность. Пантомима и танец. Условность танца. Значение техники танца.

***Структура записи танцев. Разбор танца по записи.***

Методика разбора танца по записи: название танца, автор танца, костюм исполнителей, количество исполнителей, структура танца, музыкальная основа, краткое описание танца.

***Бессюжетная композиция и ее основные составляющие. Виды бессюжетных хореографических композиций***

Содержательность в хореографии. Литературная содержательность. Музыкальная содержательность. Пластическая содержательность. Многозначность танцевальной образности. Содержательные категории бессюжетного танца: композиционная форма, структура композиции, музыкально-хореографические связи, стилистика языка, движенческий (комбинационный) состав текста, пространственная графика танца, логика композиционного развития и др. Виды и жанры бессюжетных композиций.

***Создание хореографической постановки малой формы.***

Танцы малой формы – сольные и групповые. Особенности танцев малой формы. Соло (вариация), дуэт, трио, малая группа. Подбор музыкального материала. Сочинение хореографического текста. Создание хореографического образа.

***Создание сюжетного хореографического номера.***

Подбор музыкального материала. Сочинение хореографического текста. Создание хореографического образа.

***Работа с исполнителями.***

Практическая работа над созданием хореографического номера

***Формирование репертуара хореографического коллектива.***

Репертуар является одним из показателей развития хореографического коллектива, определяет его основную воспитательную и творческую жизнь, создается на основе реализации организационных, учебно-воспитательных и художественно-творческих задач. Зрелищная сторона балетного спектакля. Роль декораций и костюмов в драматургии балетного спектакля (примеры из балетов). Сценография балета (декорация, костюм, свет). Изобразительная и эмоциональная атмосфера действия и музыкально-хореографическая образность балета. Натуральность декораций и костюмов и условность хореографического действия, изобразительное решение и художеств. целостность спектакля.



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

## **5. Образовательные технологии**

Технология проблемного обучения, проектная технология, игровые технологии.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения, мультимедиа технологии; презентационная графика.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

В ходе изучения дисциплины студенты выполняют работу по самостоятельному освещению некоторых тем на практических занятиях; самостоятельно подбирают иллюстративный материал, готовят презентации и проекты; подбирают фрагменты хореографических произведений для изучения и анализируют их при подготовке к практическим занятиям.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

## **7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Экзамен проходит в устной форме.

Критерии оценки:

«Отлично». Студент продемонстрировал глубокое знание педагогических и композиционных основ создания танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших хореографических форм; методов и приемов сочинения хореографического текста; методов работы с исполнителями, критериев оценки успешности работы исполнителей и способов воспитания у них потребности к самосовершенствованию; сформированные умения систематизировать необходимые композиционные принципы и приемы создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших хореографических форм; ранжировать методы и приемы сочинения качественного хореографического текста соответственно условиям и задачам учебно-творческого процесса; анализом сочиненного хореографического текста и сопоставления его с творческими задачами; изменять методы работы с исполнителями и критерии оценки успешности их работы; устойчивые навыки оценки применения композиционных принципов и приемов создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших хореографических форм; корректировки критериев оценки успешности работы исполнителей и способов воспитания у них потребности самосовершенствования.

«Хорошо». Студент продемонстрировал знание педагогических и композиционных основ создания танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших хореографических форм; основных методов и приемов сочинения хореографического текста; методов работы с исполнителями, критериев оценки успешности работы исполнителей и способов воспитания у них потребности к самосовершенствованию; в достаточной степени сформированные умения систематизировать необходимые композиционные принципы и приемы создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших хореографических форм; ранжировать методы и приемы сочинения качественного хореографического текста соответственно условиям и задачам учебно-творческого процесса; анализом сочиненного хореографического текста и сопоставления его с творческими задачами; изменять методы работы с исполнителями и критерии оценки успешности их работы; сформированные навыки оценки применения композиционных принципов и приемов создания учебных танцевальных композиций от простых комбинаций до небольших хореографических форм; корректировки критериев оценки успешности работы исполнителей и способов воспитания у них потребности самосовершенствования.



Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

«Удовлетворительно». Студент продемонстрировал знание педагогических и композиционных основ создания простых комбинаций; отдельных методов и приемов сочинения хореографического текста; ключевых методов работы с исполнителями, основных критериев оценки успешности работы исполнителей; сформированные умения систематизировать необходимые композиционные принципы и приемы создания учебных комбинаций; изменять методы работы с исполнителями и критерии оценки успешности их работы; сформированные навыки оценки применения основных приемов создания учебных комбинаций; корректировки критериев оценки успешности работы исполнителей.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **Основная литература:**

Рожков, В. Н. Искусство балетмейстера: теоретические основы : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство : [16+] / В. Н. Рожков, С. В. Буратынская ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. – 251 с. : ил – (КемГИК – подготовке кадров сферы культуры и искусства). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696731>. – Библиогр.: с. 246-247. – ISBN 978-5-8154-0464-9. – Текст : электронный.

Лисицкая-Вдовина, Т. Ю. Композиция танца : учебно-методическое пособие : [16+] / Т. Ю. Лисицкая-Вдовина. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700566>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3606-6. – DOI 10.23681/700566. – Текст : электронный.

Панферов, В. И. Искусство хореографа : учебное пособие / В. И. Панферов ; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 320 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-576-0. – Текст : электронный.

#### **Дополнительная литература:**

Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца : учебное пособие : [12+] / В. М. Пасютинская ; Российская академия театрального искусства. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926>. – ISBN 978-5-91419-318-5. – Текст : электронный.

Теория, методика и практика современной хореографии : учебно-методический комплекс дисциплины. Направление подготовки 52.03.01 : [16+] / сост. А. И. Кинова, А. Н. Бегунов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств [и др.]. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 96 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438782>. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

#### **Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет» <https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru);

<http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/ebs-universitetskaya-biblioteka>

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/elibnew>





Основная профессиональная образовательная программа  
44.03.01 Педагогическое образование  
(Образование в области хореографии)

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий, обеспечивающие тематические иллюстрации: демонстрационное оборудование (модели, макеты, демонстрационные устройства и др.; электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.)

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины:** доцент кафедры непрерывного психолого-педагогического образования, кандидат филологических наук Меликян М.М.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры непрерывного психолого-педагогического образования

«29» августа 2024 г., протокол № 1

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

(подпись)